

Übungen zu kleinen Orgelchorälen im Norddeutschen Barockstil

Vorversion, 23. 6. 2025

Annahme: Es gibt keine Zeilenzwischenräume.

Der cantus firmus muss exakt vergrößert werden (doppelte Werte im Verhältnis zum Gesangbuch. Die Übungen sollten zweimanualig ausgeführt werden, wenn möglich.

1.) Generalbass bzw.
Kantionalsatz - Ein Akkord
pro Melodieton

Musical score for exercise 1, measures 1-5. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three staves: a treble staff with a cantus firmus of quarter notes, a middle staff with a general bass accompaniment of chords, and a bass staff with a cantus firmus of quarter notes. The accompaniment uses a simple harmonic structure with one chord per note.

2.) "Zwei Ereignisse" pro
Melodieton – zunächst NUR
Lagenwechsel, keine
Harmoniewechsel

Musical score for exercise 2, measures 6-10. The score is in G major and 4/4 time. It consists of three staves. The treble staff has a cantus firmus of quarter notes. The middle staff has a general bass accompaniment with two notes per measure, showing only voice leading (Lagenwechsel) without harmonic changes. The bass staff has a cantus firmus of quarter notes.

3.) wie 2.), aber jetzt auch mit
Harmoniewechsel (13) und
beispielsweise Vorhalten (14)

Musical score for exercise 3, measures 11-15. The score is in G major and 4/4 time. It consists of three staves. The treble staff has a cantus firmus of quarter notes. The middle staff has a general bass accompaniment with two notes per measure, including harmonic changes (Harmoniewechsel) and a fermata (Vorhalten) on the 14th measure. The bass staff has a cantus firmus of quarter notes.

4.) Der Satz von 3.), aber es
wurden Punktierungen
eingefügt, um rhythmisch zu
beleben

Musical score for exercise 4, measures 16-20. The score is in G major and 4/4 time. It consists of three staves. The treble staff has a cantus firmus of quarter notes. The middle staff has a general bass accompaniment with two notes per measure, including harmonic changes, a fermata, and dotted rhythms (Punktierungen) for rhythmic interest. The bass staff has a cantus firmus of quarter notes.

5.) Auf Basis des Satzes von 3.) ein Aufbrechen: Dass für einen Moment der Melodieton keine Harmonisierung hat, ist kurzzeitig unproblematisch und sogar reizvoll

21

6.) Alt, Tenor und Bass werden weiter voneinander gelöst. Alt und Tenor sind oft noch rhythmisch zusammen (1-2). Es werden auf- und absteigende Motive sowie Wechselnoten benutzt. Letztere haben den spiel- und denktechnischen Vorteil, dass man zum Ausgangspunkt zurückkehrt

26

7.) Der Satz von 6.), aber der Sopran erhält zunächst ganz geringe Diminution (immer vom Ende der Note her denken), bis in 34 eine "Blume" entsteht, deren reiche Verzierung dazu führt, dass die Begleitung beruhigt wird.

31