

182
le Verbe

Extrêmement lent et solennel
Pos. cornet

Orgue

mf legato
R. fonds doux 8

pp legato
Péd. 16, 8

pp legato

183

184

185

186

187

188

189

Debussy
Pelléas et Mélisande
Acte III, Scène I

Doux et calme

pp

190

191

p

192

Presque vif

La maison
Chant
Soprano

mf

Cet - te mai - son nous al - lons la quit - ter: _____

Piano

p

Je la vois dans ton œil.

mf expressif

193

Chant d'extase dans un paysage triste

Bien modéré, fantaisiste

Piano

mf

pp

8

8

Pressez

Rall. - - -

mf

pp

194
Combat de la Mort et de la Vie

Extrêmement lent, tendre, serein

Orgue

G. (fl. harm.) Pos. (fl. harm.) G. Pos.

mf legato *mf*

R. (unda maris et salic.)

pp legato

(bourdons 16, 32, tir. R.)

pp legato

G. Pos. G. Pos.

195
le Collier
 Chant
 Soprano

Modéré, un peu vif

f

Ah! mon col.lier! Ah! mon col - lier!

Piano

f *p*

A B A B

196

197
L'Epouse
 Chant
 Soprano

Presque lent

mf

Va où l'Es - prit te mè - ne,

A expressif B A A B A

Piano

f

Nul ne peut sé - pa - rer ce que Dieu a u - ni,

A A B

X

198

Arc-en-ciel
d'innocence
Chant
Soprano

Modéré

mf

Rêve aux plis de l'heu-re; tres-se, tres-se des vo-ca-li-ses

mf expressif A A

p

au-tour du si-len-ce.

pA B A

pp 8^a bassa

199

Combat de la Mort
et de la Vie

Extrêmement lent, tendre, serein

G. (fl. harm.) A

R. (unda maris, salic.) *mf legato*

pp legato

Péd. (bourdons 16 et 32, tir. R.)

pp legato

Pos. (fl. harm.)

mf

G.

216
Vocalise, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps
 Presque lent, impalpable, lointain
 Piano *pp*

217
Cloches d'angoisse et larmes d'adieu
 Très lent
 Piano *pp*

218
Vocalise, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps
 Robuste, modéré
 Piano *fff*

219
Vocalise, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps
 Robuste, modéré
 Piano *fff*

220
Vocalise, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps
 Violon
 Clarinette en Si b
 Violoncelle
 Piano

Modéré *ff* *ad lib.* *f* *fff*

Presque vif *ff* *fff*

von
 Clar. Sib
 velle
 pno

Modéré *f* *fff*

221
Minuit pile et face

Bien modéré

Piano

p

pp

ppp

222
Vocalise, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps

Presque lent, impalpable, lointain

Violon

pp sourdine

Violoncelle

pp sourdine

Piano

ppp

p

Red. A Red. Red. A Red. Red. B

Red. C Red. B Red. C Red. A Red. Red.

223
Debussy, Pelléas et Mélisande Acte I, Scène 1

224
Debussy, Pelléas et Mélisande Acte IV, Scène 4

p

mf

p

expressif

225

226
Un reflet
dans le vent

Modéré

mf

p

Piano

227
Ravel, Daphnis et
Chloé, Danse des
3 Nymphes

228

229

Ta voix
Chant
Soprano

Presque lent

mf

Et le Père t'aimerait pour cela.

Piano

mf

LISTE D'ENCHAÎNEMENTS D'ACCORDS

230 à 245 - MARCHES D'HARMONIE

LIST OF CONNECTIONS OF CHORDS
230 to 245 - PROGRESSIONS OF HARMONY

LISTE VON AKKORDVERBINDUNGEN
230 bis 245 - HARMONISCHE SEQUENZEN

230

231

232

233

234

235

236
Amen de l'agonie
de Jésus

Lent
douloureux, en pleurant

ff legato

f expressif, très lié

1^{er} terme 2^e terme

237

pp

238

1^{er} terme 2^e terme

239

240

241

Vocalise, pour
l'Ange qui annonce
la fin du Temps

242

pp

8

243

Vocalise, pour
l'Ange qui annonce
la fin du Temps

244

Ta voix

Presque lent

(mode 3) (mode 3)

p

A (mode 2) B (mode 2)

mf

1^{er} terme 2^e terme

245

Ta voix

Presque lent

p

1^{er} terme 2^e terme

mf

246 à 251 - LITANIES HARMONIQUES

246 to 251 - HARMONIC LITANIES

246 bis 251 - HARMONISCHE LITANEIEN

246

247
Bail avec Mi

248
Bail avec Mi

249

250

251

252 à 276 - ENCHAINEMENTS DIVERS

252 to 276 - VARIOUS CONNECTIONS

252 bis 276 - VERSCHIEDENARTIGE VERBINDUNGEN

252

253

254

255

256

257

258

259

260



261



262

f



263



264



265



266



267

p



268




269



270



271




272

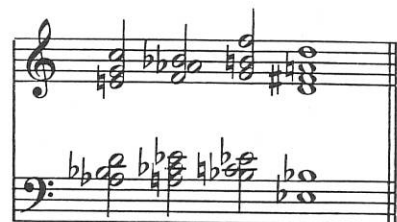
(mode 3)

p

(mode 2)



273



274

f



275

p *expressif*

p



276



277 *f*

278 *f*

279 *f*

280 *f*

281 *pp*

282 *ff*

283 *ff*

284*

285 *Très modéré*

A.L. 20,227

* On trouvera emploi de l'exemple 284 dans "Amen du Jugement".

* Footnote to the example: One will find the use of this example in "Amen du Jugement".

* Die Anwendung dieses Beispiels findet man in "Amen du Jugement".

Très modéré

286

287

288 à 293 - EXEMPLES PLUS RAFFINÉS *

288 to 293 - MORE REFINED EXAMPLES *

288 bis 293 - BEISPIELE VON GRÖßEREM RAFFINEMENT *

288

289

Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps

290

Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps

291

A. L. 20, 227

* Grand emploi de tous ces exemples dans les "Visions de l'Amen".

* There is extensive use of all these examples in the "Visions de l'Amen".

* Ausgiebige Verwendung all dieser Beispiele in den "Visions de l'Amen".

292

Ravel, *Ma mère l'Oye*;
*Laidronette, Impératrice
des Pagodes.*

292

293

Très modéré

p *pp*

mf

294

295

296

f

p

pp

Très vif et léger

Presque vif

294 à 301 - FORMULES D'ACCOMPANIMENT

294 to 301 - FORMULAS OF ACCOMPANIMENT

294 bis 301 - BEGLEITFORMELN

Très vif

294

f

Très vif

295

Le nombre léger

295

Très vif et léger

p

cresc.

296

Paysage

296

Presque vif

pp

297

Piano

297

Modéré, un peu vif

pp

9 10

298

298

Modéré

mf *f* *mf*

8

3

299

Amen des Anges,
des Saints, du chant
des oiseaux.

Modéré, presque vif, joyeux.

Piano

47

300

Amen des Anges,
des Saints, du chant
des oiseaux.

Modéré, presque vif, joyeux.

Piano

301

Amen des étoiles,
de la planète à
l'anneau.

Modéré

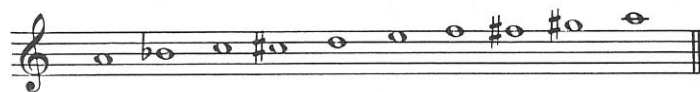
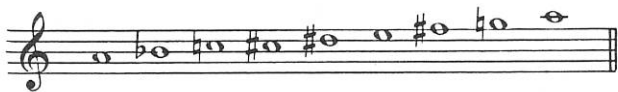
Piano

302

Les sons impalpables
du rêve.


Modéré

Piano

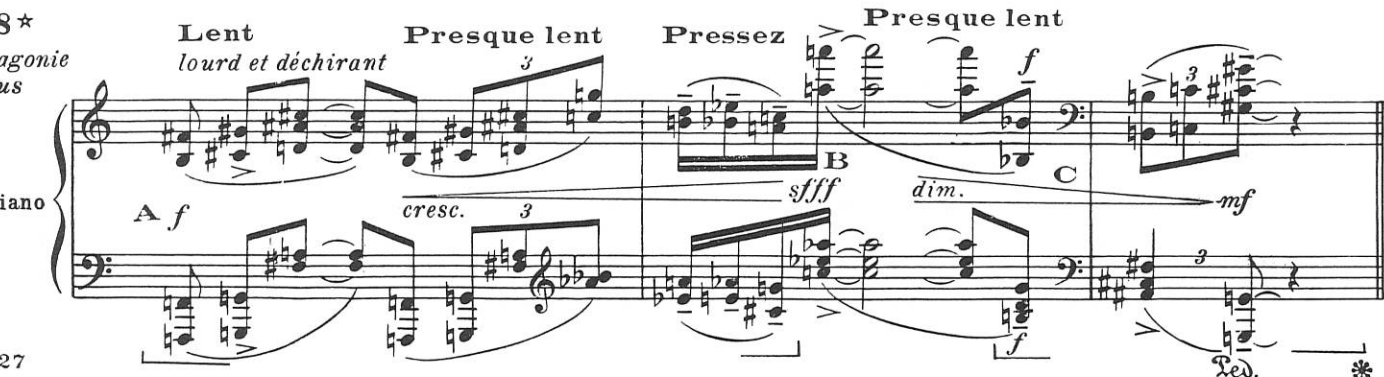
303  304 

305 **Modéré**


306 **La Vierge et l'Enfant**
Orgue
Lent **Modéré**
A **B**
R. (fl. 8) pp legato


Rall. **Lent**
C


307 **Les Offrandes oubliées, le Péché**
Violons et Altos
Bois et Cors
Violoncelles et C.B.
Vif, haletant
A **B** **C**


308* **Amen de l'agonie de Jésus**
Piano
Lent **Presque lent** **Pressez** **Presque lent**
lourd et déchirant
A **B** **C**
f *cresc.* *3* *fff* *dim.* *f* *mf*


A. L. 20,227

* Dans l'exemple 308, chaque triolet vaut une noire.

* In example 308, each triplet has the value of a quarter-note.

* In Beispiel 308 hat jede Triole den Wert einer Viertelnote.

Très modéré, lourd

309

310

Le Mystère de la Sainte Trinité

Très lent, lointain

R. (bourdon 16 et octavin)

Orgue

311

312 *Mode 2, 1^{re} transposition*

313 314

Mode 2, 4^e transposition

315 *Mode 2, 1^{re} transposition*

316 *Mode 2, commençant au 2^e degré* / *Mode 2, beginning on the 2nd degree* / *Modus 2, auf der 2. Stufe beginnend.*

316 *Mode 2, 1^{re} transposition*

317

318

319

320

321 *mf*

322

323 *expressif* *mf*

324 *pp*

325

Les sons impalpables
du rêve

Modéré

Piano

Musical score for piece 325, featuring piano accompaniment. The score is in 4/4 time and consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Modéré'. Dynamic markings include 'p' and 'rubato'. A triplet of eighth notes is indicated with a '3' above it.

326

Fouillis d'arcs-en-ciel,
pour l'Ange qui annonce
la fin du Temps

Rêveur, presque lent

Violon

(sur le Ré)
f expressif

Clarinette
en Sib

ppp

Piano

pp

Musical score for piece 326, featuring Violin, Clarinet in Bb, and Piano parts. The score is in 3/4 time and consists of three staves. The upper staff is for Violin, the middle for Clarinet in Bb, and the lower for Piano. The key signature has two sharps. The tempo is 'Rêveur, presque lent'. Dynamic markings include 'f expressif', 'ppp', and 'pp'. 'Ped. (etc.)' markings are present at the bottom of the piano part.

327

Fouillis d'arcs-en-ciel,
pour l'Ange qui annonce
la fin du Temps

Modéré, un peu vif

Violon

pp

Piano

pp

Musical score for piece 327, featuring Violin and Piano parts. The score is in 3/4 time and consists of two staves. The upper staff is for Violin and the lower for Piano. The key signature has two sharps. The tempo is 'Modéré, un peu vif'. Dynamic markings include 'pp'. 'Ped.' markings are present at the bottom of the piano part.

328

Cloches d'angoisse et
larmes d'adieu

Lent

Piano

mf

mf

mf

pp

pp

pp

Continuation of musical score for piece 328, featuring piano accompaniment. The score is in 2/4 time and consists of two staves. The key signature has two sharps. Dynamic markings include 'mf' and 'pp'. Section markers 'A' and 'B' are present.

329 Mode 3, 1^{re} transposition

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339
Thème et variations
Violon

Modéré

Modéré, presque vif

340

8
A f
#b D
p 8^a bassa

B mf
C f 3
piu f D cresc.
pp 8
8^a bassa

341

342

343

344

345

Mode 4

346

347

Mode 5

348

349

350

Mode 6

351

352

Les sons impalpables
du rêve

353

354

Mode 7

355

356

357

358

359

Fouillis d'arcs-en-ciel,
pour l'Ange qui annonce
la fin du Temps

Rêveur, presque lent
(8^{ve} réelle)

Violoncelle

Accords

f expressif

mf

Violoncelle

Accords

Violoncelle

Accords

Les Enfants de Dieu

Lent et tendre

Orgue

p legato
GPR. (fonds 8, gambes, voix célestes)

p legato
(16, 8)

pp legato

Rall. - - - -

più p *dim.* *pp*

(+ sb. 32)

361

Les Offrandes oubliées (la Croix)

Très lent, douloureux, profondément triste (quatuor en sourdine)

Orchestre

mf *ff* *mf*

(fl. et bassons) (clar. et cors)

p

(quatuor) *mf* *fff* *mf*

X (trompette) *mf*

(bois) *p*

(quatuor) *mf* *fff*

362 *Très modéré*
Paysage
 Piano *mf*

363 *Extrêmement lent*
le Banquet céleste
 Orgue (GR. gambe, v. céel., fl. 8, bourdons 8, 16)
 Orgue *GR. mf legato*
 (Péd. fl. 4, nazard, octavin, piccolo)
p stacc.

364 365

366

367 *Un peu lent*
Hymne au Saint-Sacrement
 Orchestre *A pp* *p* *B*

pp *C* *pp* *D*

368
Paysage

Modéré, un peu vif

Rall. - - - Plus lent

Chant
Soprano

(vi).sa - - ge: El - le sou - rit, la main sur les

yeux. Le lac comme un gros bi - jou

bleu.

369
La Vierge et l'Enfant

Lent

Orgue

mf legato
PR. { (quintaton 16 *mf*, flûte 4 et nazard *pp*)

mf legato

370
Amen
du Désir

Très lent, avec amour

Piano

371
Fantaisie
burlesque

Très modéré

Piano

372

(exemple utilisé dans
"Amen des étoiles, de la
planète à l'anneau")

Piano