

"Modalisierung"

Eine Fünfftonfolge wird in die drei Transpositionen des 2. Modus von O.M. "modalisiert" bzw. verlegt

The image shows three staves of musical notation. The first staff is labeled 'original' and contains a five-note sequence: C4, D4, E4, F4, G4. The second staff is labeled '2.1' and shows the sequence transposed to B3, C4, D4, E4, F4. The third staff is labeled '2.3' and shows the sequence transposed to A3, B3, C4, D4, E4. Each staff contains the sequence repeated twice.

EG 294 "Nun saget Dank" im Original, darunter "modalisiert" in 2.1, 2.2 und 2.3

The image shows a musical score for EG 294 "Nun saget Dank". It consists of three systems of four staves each. The first system is the original score, starting with a key signature of one sharp (F#). The second and third systems show the score "modalisiert" (modalized) in two different transpositions: the second system starts with a key signature of two sharps (F# and C#), and the third system starts with a key signature of one flat (Bb). The notation includes various note values and rests across the staves.

Jede der drei Modalisierungen ist nur eine von mehreren Möglichkeiten. Künstlerisch ist es wohl weniger sinnvoll, identische Original-Motive unterschiedlich zu modalisieren. Dies dient hier nur der Illustration der Möglichkeiten. Für "gute" Musik wird man vermutlich anders entscheiden.