

# Übungen zu spätromantischer Harmonik

Ergänze die Außenstimmen zu Drei- oder Vierklängen. Meist gibt es mehrere Möglichkeiten. Als Material dienen alle Lagen von Dur-, Moll-, verminderten, übermäßigen Dreiklängen und Septakkorden (groß, klein, vermindert, halbvermindert) sowie Dreiklänge mit hinzugefügter (großer) Sexte.

Eine "glatte" Führung der Außenstimmen wirkt vermittelnd auf die harmonischen Ereignisse. Würden die Außenstimmen überwiegend springen und gleichzeitig der Fundus an Akkorden ausgeschöpft, so entstünde der Eindruck von Beziehungs- oder Ziellosigkeit. Dies kann in gewissen Situationen auch erwünscht sein.

Diese Übungen sind auch zu transponieren.

Beim Harmonisieren einer längeren chromatischen Skala ist es empfehlenswert, gelegentlich Sprünge in der Baßstimme einzuführen, um den Abstand der Außenstimmen nicht zu groß werden zu lassen.

Diese sind eher ungünstig nach Quartsextakkorden, Sekundakkorden, Terzquartakkorden.

Nachstehend ein Beispiel für eine entsprechend veränderte Baßlinie. Transponiere auch dieses Beispiel und suche neue Punkte für Sprünge.