

Übungsbogen für Themen- und Periodenbau

KBK © 2000

Übungsmöglichkeiten:

zweistimmig oder drei/vierstimmig: Thema jeweils in allen Stimmen!

Alles auch transponiert, alles auch im anderen Tongeschlecht (Durthema nach moll wandeln und umgekehrt)

Legende: "4 ->T" = auf vier Takte mit Schluß auf Tonika ergänzen, "4 ->D" = dasselbe auf Dominante

(k) = für den Nachsatz nicht noch einmal den ersten Takt wiederholen,

sondern ein kontrastierendes Motiv wählen (umgekehrte Kontur des 1. Taktes, Sequenz des 3. o. 4. Taktes etc.)

"8P" bzw. "16P": Achttaktige bzw. sechzehntaktige Periode bilden

1 4 ->T, 4 ->D, 4 ->T (k), 4 ->D (k), 8P

2 8 ->T, 8 ->D, 8 ->T (k), 8 ->D (k), 16P

3 8 ->T, 8 ->D, 8 ->T (k), 8 ->D (k), 16P

4 8 ->T (k), 8 ->D (k), 16P

5 9(10) ->T, 9(10) ->D, 18(20)P

6 4 ->T, 4 ->D, 8P
(e-moll)

7 8 ->T (k), 8 ->D (k), 16P

8 4 ->T, 4 ->D, 8P

9 8 ->T, 8 ->D, 8 ->T (k), 8 ->D (k), 16P

10 8 ->T, 8 ->D, 8 ->T (k), 8 ->D (k), 16P