

## Übung zum (tieferen) Eintauchen in romantische Harmonik

(Vorversion)

Eine Stimme hält einen durchgehenden Ton (Orgelpunkt). Als Material sind nur Drei- und Vierklänge gestattet! Aber alle Umkehrungen sind erlaubt. Meistens haben drei Stimmen im nächsten Akkord einen anderen Ton, gelegentlich nur zwei. In diesem Stil sind bereits verschiedene "Lockerungen" möglich, da in der Spätromantik jeder Akkord auf jeden anderen folgen kann. Fallende Auflösungen etc. spielen keine große Rolle mehr. Es gibt nur mehr schwachen oder gar keinen funktionsharmonischen Bezug. Enharmonische Verwechslung tritt auf. In der ersten Zeile tauchen noch relativ viele Dreiklänge auf, auch gibt es einen kurz (am Anfang) einen springenden Bass. Die späteren Beispiele führen die Außenstimmen eher linear, die Dreiklänge werden außerdem seltener.

So üben: 1) Diese Beispiele transponieren - eigene Beispiele entwickeln für Haltetöne in S, A, B, T in verschiedenen Tonarten

First exercise: 4/4 time, C major. The right hand has a whole note G4 in the first measure, followed by quarter notes G4, A4, B4, and G4. The left hand has a whole note G2 in the first measure, followed by quarter notes G2, A2, B2, and G2. The second measure has a whole note chord of G4, B4, and G2. The third measure has a whole note chord of A4, C5, and A2. The fourth measure has a whole note chord of B4, D5, and B2.

Second exercise: 4/4 time, F major. The right hand has a whole note F4 in the first measure, followed by quarter notes F4, G4, A4, and F4. The left hand has a whole note F2 in the first measure, followed by quarter notes F2, G2, A2, and F2. The second measure has a whole note chord of F4, A4, and F2. The third measure has a whole note chord of G4, B4, and G2. The fourth measure has a whole note chord of A4, C5, and A2.

Third exercise: 4/4 time, D major. The right hand has a whole note D4 in the first measure, followed by quarter notes D4, E4, F4, and D4. The left hand has a whole note D2 in the first measure, followed by quarter notes D2, E2, F2, and D2. The second measure has a whole note chord of D4, F4, and D2. The third measure has a whole note chord of E4, G4, and E2. The fourth measure has a whole note chord of F4, A4, and F2.

Fourth exercise: 4/4 time, D major. The right hand has a whole note D4 in the first measure, followed by quarter notes D4, E4, F4, and D4. The left hand has a whole note D2 in the first measure, followed by quarter notes D2, E2, F2, and D2. The second measure has a whole note chord of D4, F4, and D2. The third measure has a whole note chord of E4, G4, and E2. The fourth measure has a whole note chord of F4, A4, and F2.