

Übung zum (tieferen) Eintauchen in romantische Harmonik

(Vorversion)

Eine Stimme hält einen durchgehenden Ton (Orgelpunkt). Als Material sind nur Drei- und Vierklänge gestattet! Aber alle Umkehrungen sind erlaubt. Meistens haben drei Stimmen im nächsten Akkord einen anderen Ton, gelegentlich nur zwei. In diesem Stil sind bereits verschiedene "Lockerungen" möglich, da in der Spätromantik jeder Akkord auf jeden anderen folgen kann. Fallende Auflösungen etc. spielen keine große Rolle mehr. Es gibt nur mehr schwachen oder gar keinen funktionsharmonischen Bezug. Enharmonische Verwechslung tritt auf. In der ersten Zeile tauchen noch relativ viele Dreiklänge auf, auch gibt es einen kurz (am Anfang) einen springenden Bass. Die späteren Beispiele führen die Außenstimmen eher linear, die Dreiklänge werden außerdem seltener.

So üben: 1) Diese Beispiele transponieren - eigene Beispiele entwickeln für Haltetöne in S, A, B, T in verschiedenen Tonarten

First exercise: 4/4 time, C major. The right hand has a whole note chord on the first beat of each measure, while the left hand has a moving bass line. The notes in the right hand are: C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4. The notes in the left hand are: C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4.

Second exercise: 4/4 time, F major. The right hand has a whole note chord on the first beat of each measure, while the left hand has a moving bass line. The notes in the right hand are: F4-A4-C5, F4-A4-C5, F4-A4-C5, F4-A4-C5. The notes in the left hand are: F4-A4-C5, F4-A4-C5, F4-A4-C5, F4-A4-C5.

Third exercise: 4/4 time, D major. The right hand has a whole note chord on the first beat of each measure, while the left hand has a moving bass line. The notes in the right hand are: D4-F#4-A4, D4-F#4-A4, D4-F#4-A4, D4-F#4-A4. The notes in the left hand are: D4-F#4-A4, D4-F#4-A4, D4-F#4-A4, D4-F#4-A4.

Fourth exercise: 4/4 time, A major. The right hand has a whole note chord on the first beat of each measure, while the left hand has a moving bass line. The notes in the right hand are: A4-C#4-E5, A4-C#4-E5, A4-C#4-E5, A4-C#4-E5. The notes in the left hand are: A4-C#4-E5, A4-C#4-E5, A4-C#4-E5, A4-C#4-E5.